

## 1.1 Informazioni sul contenuto

### 1.1 Informazioni sul contenuto

TITOLO DELL'OPERA (EVTL. TITOLO IN LAVORAZIONE)

Beispiel-Esempio

CATEGORIA

- Opera cinematografica
- Opera televisiva/web

FORMAT

- Lungometraggio
- Cortometraggio

TIPOLOGIA

- Fiction
- Documentario
- Animazione

OPERA SERIALE

- sì
- no

DOMANDA DI CONTRIBUTO

- Si tratta della prima domanda di contributo per questa'opera
- Si tratta della seconda domanda di contributo per questa'opera

GENERE

*Indicare al massimo due generi*

LOGLINE (IN INGLESE)

SINOSSI (IN INGLESE)

*La preghiamo di notare che la sinossi verrà usata per scopi informativi (p.es. comunicati stampa) nel caso di conferma del finanziamento da parte di IDM - Alto Adige.*

## 1.2 Informazioni sui diritti

### 1.2 Informazioni sui diritti

ORIGINE DELL'OPERA

- Adattamento da altra opera protetta da diritto d'autore
- Opera originale

## Informazioni sui diritti della sceneggiatura

### Sceneggiatura

NOME	COGNOME	GENERE	NAZIONALITÀ	STATO
				selezionare

COMMENTO SUI DIRITTI

## 1.3 Dati principali sull'opera

### 1.3 Dati principali sull'opera

COSTO COMPLESSIVO DI REALIZZAZIONE
0,00 €

Il costo complessivo di realizzazione verrà calcolato nel Budget Overview inserito al punto 3.1

CONTRIBUTO RICHIESTO
0,00 €

È STATO UTILIZZATO UN SOFTWARE DI INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER PREPARARE I DOCUMENTI PER LA RICHIESTA DI CONTRIBUTO?

- sì  
 no

È STATO UTILIZZATO UN SOFTWARE AI PER SCRIVERE IL TRATTAMENTO/ SCENEGGIATURA?

- sì  
 no

## 1.4 Riprese ecosostenibili

### 1.4 Riprese ecosostenibili

SI DESIDERA SEGUIRE UN PROTOCOLLO PER LE RIPRESE SOSTENIBILI?

- sì  
 no

QUALE PROTOCOLLO SI DESIDERA UTILIZZARE?

### Green Consultant

NOME	COGNOME	GENERE	
VIA E NUMERO CIVICO	CAP	CITTÀ	NAZIONALITÀ
TELEFONO	CELLULARE	E-MAIL	

## 1.5 Ulteriori informazioni sull'opera

## 1.5 Ulteriori informazioni sull'opera

DURATA (IN MINUTI)

0,00 min

COLORE

- B/W  
 Colore

FORMATO RIPRESA

VERSIONE FINALE/FORMATO COPIE

SI TRATTA DI UN'OPERA

- Prima  
 Seconda  
 Nessuna delle precedenti

„FILM DIFFICILE“

- sì  
 no

LINGUA ORIGINALE/LINGUE ORIGINALI DI RIPRESA

LINGUA ORIGINALE/LINGUE ORIGINALI DELLA SCENEGGIATURA

L'OPERA È

- produzione interamente italiana di un'unica società di produzione  
 produzione interamente straniera di un'unica società di produzione proveniente da:  
 coproduzione nazionale italiana  
 coproduzione internazionale con partecipanti dai seguenti paesi:

L'OPERA È GIÀ STATA PRESENTATA IN PASSATO/ È ORA SOTTOPOSTA ALL'ATTENZIONE DI ALTRI FONDI

- sì  
 no

## Allegati - 1. capitolo

### Allegati - 1. capitolo

#### Documenti obbligatori

CONFERMA DELL'AVVENUTO VERSAMENTO DELLA QUOTA DI RICHIESTA

SINOSSI (INGLESE)

SCENEGGIATURA (INGLESE)

PRODUCER'S NOTE (INGLESE)

DIRECTOR'S NOTE (INGLESE)

# **Green Consultant GREEN CONSULTANT**

LOI/CONTRATTO GREEN CONSULTANT

---

CHECKLISTE (GREEN SHOOTING E PARAMETRI ÖFI) O AUTODICHIARAZIONE (FFA E GREEN FILM)

---

IMMAGINE RAPPRESENTATIVA DEL PROGETTO

---

TEST DI BECHDEL WALLACE E TEST DI CHAVEZ PEREZ

---

## **Documenti facoltativi**

SINOSSI (ITALIANO)

---

PRODUCER'S NOTE (ITALIANO)

---

DIRECTOR'S NOTE (ITALIANO)

---

WRITER'S NOTE (INGLESE)

---

WRITER'S NOTE (ITALIANO)

---

STORYBOARD

---

MOODBOARD

---

## **2.1 Società di produzione richiedente**

### **2.1 Società di produzione richiedente**

#### **Società di produzione**

NOME DELLA SOCIETÀ DI PRODUZIONE

FORMA GIURIDICA

--	--

VIA E NUMERO CIVICO

CAP

CITTÀ

STATO

--	--	--	--

TELEFONO

PEC (POSTA ELETTRONICA CERTIFICATA)

WEBSITE

--	--	--

CODICE FISCALE

PARTITA IVA

--	--

#### **Amministratrice/Amministratore / Delegata/Delegato / Rappresentante legale**

NOME

COGNOME

GENERE

--	--	--

- sì  
 no

**Soci / Titolari della società**

NOME	PARTECIPAZIONE	POSIZIONE GIURIDICA
	0,00 %	

È GIÀ STATO APERTO UN CONTO CORRENTE PER IL PRESENTE PROGETTO?

- sì  
 no

**Film, trailer, teaser realizzati in precedenza dalla casa di produzione ovvero dal produttore (fornire uno o più link per vedere il materiale dimostrativo)**

*Si precisa che i link forniti sono solo a scopo di valutazione e non saranno trasmessi a terzi.*

**Link dimostrativo**

TITEL	BREVE DESCRIZIONE DEL MATERIALE

  

LINK	NOME UTENTE	PASSWORD

**2.2 Persona di riferimento per la richiesta di fondi****2.2 Persona di riferimento per la richiesta di fondi**

NOME	COGNOME	GENERE

  

TELEFONO	CELLULARE	E-MAIL

**2.3 Produzione esecutiva****2.3 Produzione esecutiva**

È COINVOLTA UNA PRODUZIONE ESECUTIVA?

- sì  
 no

**2.4 Coproduttore/i****Allegati - 2. capitolo**

## **Allegati - 2. capitolo**

### **Documenti obbligatori**

#### **Società di produzione SOCIETÀ DI PRODUZIONE**

PROFILO E FILMOGRAFIA DELLA SOCIETÀ (INGLESE)

---

BILANCIO ATTUALE E CONTO ECONOMICO DELLA SOCIETÀ DI PRODUZIONE

---

### **Classificazione imprese da scaricare, da compilare, da ricaricare:**

[Classificazione imprese.pdf](#)

CLASSIFICAZIONE D'IMPRESA (COMPILATA)

---

VISURA CAMERALE

---

### **Documenti facoltativi**

#### **Società di produzione SOCIETÀ DI PRODUZIONE**

PROFILO E FILMOGRAFIA (ITALIANO)

---

CONFERMA CHE LA SOCIETÀ NON HA SEDE OPERATIVA IN ITALIA

---

#### **Produttore PRODUTTORE**

PROFILO E FILMOGRAFIA (INGLESE)

---

#### **Coproduttore COPRODUTTORE**

PROFILO E FILMOGRAFIA (INGLESE)

---

## **3.1 Budget**

### **3.1 Budget**

---

*Budget Overview: di seguito La preghiamo di inserire il riepilogo del Budget. Il preventivo dettagliato va inserito in fondo alla pagina.*

---

- Schema di calcolo secondo FFA (Germania)
- Schema di calcolo secondo ÖFI (Austria)
- Schema di calcolo secondo DGCA MIC (Italia)

## 3.2 Piano di finanziamento

### 3.2 Piano di finanziamento

La preghiamo di inserire il piano di finanziamento. Per tutte le voci confermate, La preghiamo di caricare i documenti che confermano tale informazione. Se si tratta di una coproduzione o il finanziamento proviene anche dall'estero, è possibile aggiungere un altro territorio cliccando su "Aggiungere un altro Stato"

<b>Totale</b>	<b>0,00 €</b>	<b>- %</b>	<b>0,00 €</b>	<b>- %</b>	
<b>Fondi pubblici totale</b>	<b>0,00 €</b>	<b>- %</b>	<b>0,00 €</b>	<b>- %</b>	

Piano di finanziamento e budget completati

Cliccate su questo bottone non appena l`inserimento del piano di finanziamento e del budget saranno stati completati

## 3.3 Riepilogo sui dati economici dell'opera

### 3.3 Riepilogo sui dati economici dell'opera

Di seguito verranno ripresi i dati inseriti nelle sezioni precedenti. Se intende modificare i dati, La preghiamo di inserirli direttamente nei capitoli delle sezioni precedenti.

COSTO COMPLESSIVO DI REALIZZAZIONE	
<input type="text" value="0,00 €"/>	
COSTO COMPLESSIVO DI REALIZZAZIONE IN ALTO ADIGE	CORRISPONDE AL
<input type="text" value="0,00 €"/>	<input type="text" value="0,00 %"/>
CONTRIBUTO RICHIESTO	CORRISPONDE AL
<input type="text" value="0,00 €"/>	<input type="text" value="0,00 %"/>
DA CIÒ DERIVA UN EFFETTO ALTO ADIGE DEL	
<input type="text" value="0,00 &amp;"/>	
COMMENTO SULL'EFFETTO ALTO ADIGE DEL PROGETTO	
<input type="text"/>	

## Allegati - 3. capitolo

## **Allegati - 3. capitolo**

### **Documenti obbligatori**

PIANO DI FINANZIAMENTO DEL PROGETTO

---

## **4.1 Cast artistico**

### **4.1 Cast artistico**

#### **Attore/attrice protagonista**

NOME DEL RUOLO	NOME	COGNOME	GENERE
NAZIONALITÀ	STATO	EFFETTO ALTO ADIGE	
	selezionare	selezionare	

## **4.2 Cast tecnico**

### **4.2 Cast tecnico**

#### **Soggetto**

NOME	COGNOME	GENERE	NAZIONALITÀ
STATO	EFFETTO ALTO ADIGE		
selezionare	selezionare		

#### **Sceneggiatura**

NOME	COGNOME	GENERE	NAZIONALITÀ
STATO	EFFETTO ALTO ADIGE		
selezionare	selezionare		

#### **Regia**

NOME	COGNOME	GENERE	NAZIONALITÀ
STATO	EFFETTO ALTO ADIGE		
selezionare	selezionare		

#### **Fotografia**

NOME	COGNOME	GENERE	NAZIONALITÀ
STATO	EFFETTO ALTO ADIGE		
selezionare	selezionare		



## **Scenografia**

NOME	COGNOME	GENERE	NAZIONALITÀ

STATO	EFFETTO ALTO ADIGE
selezionare	selezionare

## **Musica**

NOME	COGNOME	GENERE	NAZIONALITÀ

STATO	EFFETTO ALTO ADIGE
selezionare	selezionare

## **Costumi**

NOME	COGNOME	GENERE	NAZIONALITÀ

STATO	EFFETTO ALTO ADIGE
selezionare	selezionare

## **Montaggio**

NOME	COGNOME	GENERE	NAZIONALITÀ

STATO	EFFETTO ALTO ADIGE
selezionare	selezionare

## **4.3 Fornitori locali**

### **4.3 Fornitori locali**

---

*L'inserimento delle informazioni sui fornitori è obbligatorio se il loro costo dovrà essere ammesso come effetto Alto Adige. La preghiamo di confermare che si tratta di un fornitore altoatesino, inserendo le rispettive offerte dettagliate. I costi delle offerte deve corrispondere con le informazioni inserite nel Budget.*

---

## **4.4 Formazione e stage**

### **4.4 Formazione e stage**

IL RICHIEDENTE (E I SUOI COPRODUTTORI) PREVEDE/PREVEDONO POSTI PER LA FORMAZIONE E L'AGGIORNAMENTO NEL SETTORE FILMICO RISERVATO A SOGGETTI ALTOATESINI NEL CORSO DELLA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO:

---

- sì  
 no

## **Allegati - 4. capitolo**

## **Allegati - 4. capitolo**

### **Documenti obbligatori**

#### **Attore/attrice protagonista ATTORE/ATTRICE PROTAGONISTA**

FILMOGRAFIA ATTORE/ATTRICE PROTAGONISTA

---

ELENCO CAST ATTUALE

---

#### **Autore/autrice del soggetto AUTORE/AUTRICE DEL SOGGETTO**

FILMOGRAFIA AUTORE/AUTRICE DEL SOGGETTO

---

#### **Sceneggiatrice/Sceneggiatore SCENEGGIATURA**

FILMOGRAFIA SCENEGGIATURA

---

#### **Regia REGIA**

FILMOGRAFIA REGIA

---

#### **Fotografia FOTOGRAFIA**

FILMOGRAFIA FOTOGRAFIA

---

#### **Montaggio MONTAGGIO**

FILMOGRAFIA MONTAGGIO

---

#### **Musica {CR\_Name}**

FILMOGRAFIA {CR\_NAME}

---

#### **Kostümbild {CR\_Name}**

FILMOGRAFIA {CR\_NAME}

---

## Szenenbild {CR\_Name}

FILMOGRAFIA {CR\_NAME}

---

LISTA TROUPE E FORNITORI

---

## 5 Riprese e ultimazione

### 5 Riprese e ultimazione

INIZIO RIPRESE	FINE RIPRESE	NUMERO COMPLESSIVO DI GIORNATE DI RIPRESA	NUMERO DI GIORNATE DI RIPRESA IN ALTO ADIGE
		giorni	0 giorni
LOCATIONS PREVISTE AL DI FUORI DELL'ALTO ADIGE		LOCATIONS IN ALTO ADIGE	

## Allegati - 5. capitolo

### Allegati - 5. capitolo

#### Documenti obbligatori

PIANO DI LAVORAZIONE

---

PIANO DI PRODUZIONE DETTAGLIATO (INGLESE)

---

## 6 Distribuzione e sfruttamento

### Distribuzione

#### Forme di distribuzione

TIPO DI DISTRIBUZIONE	NOME DELLA SOCIETÀ
selezionare	

DIRITTI

---

- Cinema  
 distribuzione VOD  
 TV  
 altro

STATO

selezionare

## Allegati - 6. capitolo

### Allegati - 6. capitolo

#### Documenti obbligatori

PIANO DI DISTRIBUZIONE/SFRUTTAMENTO COMMERCIALE DELL'OPERA (INGLESE)

---

#### Documenti facoltativi

PIANO DI DISTRIBUZIONE/SFRUTTAMENTO COMMERCIALE DELL'OPERA (ITALIANO)

---

## 7 Dichiarazioni e obblighi

### 7 Dichiarazioni e obblighi

In caso di concessione di contributo il richiedente si impegna a rispettare gli obblighi di menzione stabiliti da IDM Alto Adige (cfr. articolo 25 commi 1 e 2 dei criteri di applicazione) e di utilizzare il logo attuale.

Do il mio consenso

Almeno tre settimane prima dell'inizio delle riprese in Alto Adige:

- Data definitiva dell'inizio delle riprese in Alto Adige:
- Piano delle riprese
- Elenco definitivo del cast artistico e dello staff, con evidenza del personale e delle imprese che sono residenti in Alto Adige o che rientrano nell'effetto territoriale da Lei calcolato, con relativo indirizzo.

Dopo l'inizio delle riprese:

- Selezione di foto del set e fotogrammi Nel caso in cui non ci fossero fotogrammi approvati nell'immediato periodo dopo l'inizio delle riprese, gli stessi dovranno venire inviati a IDM Alto Adige non appena disponibili
- Accesso ai server stampa per il download del relativo materiale PR, non appena disponibile

Prima uscita nelle sale cinematografiche / Prima messa in onda televisiva:

- Copia digitale del film, perfetta dal punto di vista tecnico e adatta all'archiviazione, in formato originale di proiezione
- Attestazione del deposito della copia zero o un altro formato tecnico adeguato (nel caso di una produzione digitale) in un archivio o un laboratorio riconosciuti dal settore.
- Ev. kit stampa (press kit) in forma elettronica e trailer del progetto
- Un link per scaricare il file del progetto finanziato

Durante le riprese, la produzione permetterà l'accesso al set (set visit) ai rappresentanti di IDM Alto Adige e consentirà altresì una visita sul set ai rappresentanti della stampa. Se ciò non fosse possibile per motivate ragioni, la produzione ne darà tempestiva comunicazione a IDM almeno due settimane prima dell'inizio delle riprese. Inoltre, la produzione metterà a disposizione di IDM Alto Adige una foto dal set con gli attori principali, il regista e il produttore con l'autorizzazione all'uso per il lavoro di stampa, pubbliche relazioni e per i canali

social media di IDM Alto Adige.

Do il mio consenso

Viene dato il consenso all'elaborazione e in particolare alla conservazione, alla verifica in sede di valutazione e allo scambio reciproco della documentazione relativa alla domanda e dei dati emersi durante l'iter da parte di IDM Alto Adige e delle istituzioni e dei consulenti dalla stessa incaricati. Viene inoltre dato il consenso alla trasmissione di questi dati, nei limiti consentiti dalla legge, ad altri enti di sostegno di produzioni filmiche e ad enti di rivelazione statistica. Il titolare dei dati è IDM Südtirol - Alto Adige. I dati trasmessi vengono trattati da IDM Alto Adige anche in formato elettronico ai fini dell'articolo 1 della legge provinciale n.1 del 17 gennaio 2011, nella versione vigente. I dati a questo fine possono essere trasmessi alla Provincia Autonoma di Bolzano - Dipartimento Economia. Il responsabile del trattamento dei dati è il direttore generale di IDM Alto Adige. I dati devono essere elaborati per la gestione delle pratiche amministrative richieste. In caso di rifiuto dei dati necessari non è possibile elaborare le domande presentate.

Do il mio consenso

Il richiedente acconsente, inoltre, che in caso di eventuale concessione di un contributo venga informata la stampa in merito al progetto sovvenzionato. Le informazioni comunicate alla stampa riguarderanno l'elenco del cast e dello staff, il contenuto, i costi complessivi della produzione, l'ammontare del contributo concesso e le riprese in Alto Adige con il relativo effetto territoriale.

Do il mio consenso

---

*Nota: il richiedente ha la possibilità di rifiutare il proprio consenso alle misure sopra citate in materia di limitazione della protezione dei dati. Tuttavia, il consenso è un prerequisito per l'elaborazione della domanda di finanziamento.*

---

Il richiedente si impegna a riportare su tutta la documentazione contabile (fatture, parcelle e note di compenso occasionale) il codice CUP, non appena questo verrà comunicato.

Do il mio consenso

- Il richiedente dichiara di essere titolare dei diritti di riduzione cinematografica o di aver opzionato in maniera irrevocabile l'acquisto dei diritti di riduzione cinematografica e che la riduzione cinematografica non è contrastata da diritti della personalità di terzi.
- Il richiedente dichiara di non aver ricevuto o che non gli saranno concessi contributi da enti diversi da quelli indicati nel piano di finanziamento del progetto indicato nella domanda e di non aver richiesto e di non intendere richiedere per il periodo del procedimento in oggetto alcun contributo ad altri enti.
- Il richiedente dichiara inoltre che il progetto non è stato finora presentato a nessun altro ente erogatore di contributi. In caso contrario indicare lo stato della pratica e gli enti erogatori a cui il progetto è già stato presentato.
- Il richiedente è d'accordo che anche in caso di mancata concessione del contributo la documentazione della domanda rimanga di proprietà di IDM Alto Adige.
- Il richiedente è a conoscenza del fatto che le riprese non potranno iniziare prima della presentazione della domanda a IDM Alto Adige.
- Il richiedente garantisce che tutte le indicazioni contenute nella domanda sono corrette. Dati falsi o non corretti comportano la revoca incondizionata del decreto di concessione del contributo. La revoca comporta l'obbligo di restituzione immediata del contributo. Il richiedente dichiara i dati sotto propria responsabilità consapevole delle conseguenze penali ai sensi dell'articolo 76 del D.P.R. n. 445/2000 nella versione vigente per indicazioni mendaci o incomplete.
- Il richiedente dichiara, inoltre, di essere a conoscenza della possibilità che vengano eseguiti dei controlli a campione e delle verifiche in merito alla veridicità delle indicazioni fornite e dichiara di conoscere le conseguenze ai sensi dell'articolo 2/bis della legge provinciale del 22 ottobre 1993, n. 17 nella versione vigente per indicazioni false o per omissione di informazioni necessarie.
- Il richiedente garantisce di presentare al più tardi dodici mesi dopo la conclusione del progetto documentazione idonea ad attestare i costi complessivi e le spese sostenute in Alto Adige. Il progetto è da considerarsi concluso con l'inizio dello sfruttamento

primario. Per progetti televisivi ciò coincide con l'approvazione da parte dell'emittente televisiva, per progetti cinematografici con il lancio cinematografico o con la prima proiezione in occasione di festival del cinema.

- Il richiedente è a conoscenza del fatto che il contributo può essere concesso solo nel caso in cui il richiedente garantisca di amministrare l'impresa e di utilizzare i mezzi concessi, nel rispetto delle disposizioni di legge in vigore.

Do il mio consenso